

IRVING BERLIN & LEONARD BERNSTEIN.

Extraits de leurs comédies musicales

Biographies

Direction : **Ricardo Castro**

Né à Vitória da Conquista, petite ville du Nordeste brésilien, il commence à jouer du piano dès l'âge de trois ans. A cinq ans, il entre à l'École de Musique et des Arts de l'Université de Bahia et trois ans plus tard fait ses débuts en donnant des récitals. A dix ans, Ricardo Castro joue en soliste le Concerto pour piano en ré majeur de Haydn. Plusieurs concerts avec orchestre et prix nationaux suivent immédiatement.

En 1984, il part en Europe étudier le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de Musique de Genève, avec Maria Tipo et Arpad Gerecz, respectivement. Il est également élève de Dominique Merlet à Paris. Premier Prix du Concours Rahn en 1985 et du Concours Josef Pembaur en 1986, Castro est diplômé du Conservatoire de Genève en 1987 et reçoit le Premier Prix de virtuosité avec distinction et félicitations du jury. La même année il devient vainqueur ex-aequo du Concours International de l'ARD de Munich et en 1988 obtient le 3ème Prix au Concours Géza Anda. En 1993, il reçoit le Premier Prix du Concours International de Piano de Leeds, devenant depuis l'unique vainqueur sud-américain.

En 2003, il crée un duo de piano avec Maria João Pires. Ils donnent une série de récitals dans les plus grandes salles européennes et publient un CD avec des œuvres de Schubert chez Deutsche Grammophon. Plusieurs autres CD sont enregistrés par Ricardo Castro chez BMG/Arte Nova, en récital ou avec orchestre.

Comme soliste il s'est produit avec des orchestres tels que le Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la BBC, le London Philharmonic, l'Academy of St Martin in the Fields, le Tokyo Philharmonic ou celui du Mozarteum de Salzbourg. Il joue et dirige dans les plus prestigieuses salles de concert, dont le Barbican Centre et Queen Elizabeth Hall, à Londres, Santa Cecilia à Rome, Philharmonie de Paris ou Concertgebouw d'Amsterdam. Parmi ses partenaires, nous trouvons Sir Simon Rattle, Midori, Leif Segerstam, Martha Argerich, Antonio Meneses, Yakov Kreizberg, Kazimierz Kord, Jean- Yves Thibaudet, Maria João Pires et Shlomo Mintz.

En 2007, Ricardo Castro, invité par le gouvernement de l'État de Bahia, crée NEOJIBA (Centres d'Orchestres de Jeunes et d'Enfants de l'État de Bahia), un programme pionnier au Brésil. Il assume la direction générale de ce programme qu'en 2020 accueille environs 6000 jeunes et enfants dans tout l'État de Bahia. Avec le principal orchestre du programme, l'Orchestre NEOJIBA, Ricardo Castro a déjà réalisé sept tournées

internationales, avec des concerts dans des salles de concert parmi les plus importantes du monde.

En 2013, Ricardo Castro devient le premier Brésilien à recevoir le titre de Membre Honoraire de la *Royal Philharmonic Society*, figurant parmi les plus grands noms de la musique occidentale. Très engagé dans les causes sociales, Ricardo Castro consacre depuis plusieurs années une bonne partie de son temps à des activités éducatives. Il est le directeur fondateur de l'Orchestre NEOJIBA et professeur de classes supérieures de piano aux Haute Écoles de Musique de Genève et de Lausanne, ainsi qu'à la *Scuola di Musica di Fiesole*, en Italie.

Cheffe de chœur, **Léonie Cachelin**

Léonie Cachelin est une mezzo-soprano et cheffe de chœur suisse. Née à Genève, elle commence à chanter à l'âge de 11 ans à la Maîtrise du Conservatoire Populaire, où elle développe au fil des années un goût prononcé pour la musique et le chant. Passionnée par la voix sous tous ses aspects, elle mène sa jeune carrière de musicienne tant comme soliste et choriste dans divers ensembles professionnels que comme cheffe de chœur et professeure de chant.

Comme soliste en oratorio, elle se distingue dans des œuvres phares telles que le Vin Herbé de F. Martin (dir. D. Reuss), les Drei geistliche Lieder de F. Mendelssohn (dir. C. Ibarra), le Stabat mater de J. Haydn (dir. G. May), le Roi David de A. Honegger (dir. P. Mayer), le Requiem de Mozart (dir. A. Lörincz) ou encore le Stabat Mater de Pergolesi (dir. S. Bobillier). Depuis quelques années, elle développe par ailleurs une complicité musicale avec l'organiste Vincent Thévenaz qui les amène à proposer plusieurs récitals orgue et voix, allant de la musique ancienne (Purcell, Campra, Bach, Vivaldi...) à la musique post-romantique (Dvorak, Reger, Wolf...). Sur scène, Léonie incarne la First Witch dans Didon et Enée de H. Purcell, (dir. G. Carvelli) et Chérubin dans les Noces de Figaro de W. A. Mozart (dir. G. Colliard) dans le cadre du Festival du Toûno (Suisse).

Passionnée par le monde choral, elle chante régulièrement dans la région lémanique, notamment avec l'Ensemble Vocal de Lausanne (dir. D. Reuss/P-F. Roubaty), mais également en Suisse allemande avec le C.F Meyer Vokalensemble (dir. G. May) et en Allemagne avec le figure humaine kammerchor (dir. D. Rouger). Elle est par ailleurs membre fondatrice de l'Ensemble Diaphane constitué de 7 chanteuses professionnelles.

Vivement intéressée par la direction chorale, Léonie crée à l'âge de 18 ans son propre ensemble vocal « L'Ensemble C'est Tout », avec lequel elle monte plusieurs programmes. Entre 2014 et 2018, elle assure également la direction du chœur adulte dans les Stages Musicaux d'Evolène. En 2022 et 2023, elle effectue deux stages au Grand Théâtre de Genève auprès d'A. Woodbridge, d'abord sur la production Atys (Lully) puis sur Nabucco

(Verdi). Elle est cheffe invitée de l'Ensemble Vocal Buissonnier depuis 2022 et est nommée à la tête du chœur de l'Université de Genève en 2024.

Léonie est diplômée d'un Bachelor of Arts en chant lyrique et d'un Master of Arts en pédagogie vocale de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (classe de J. Fischer). Elle est également titulaire d'un Master of Arts en interprétation spécialisée direction de chœur de la Haute École de Musique de Genève (classe de C. Antunes). Pendant ses études de direction, elle a la chance d'enrichir sa formation auprès de D. Rouger dans le cadre d'un Erasmus à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Elle a par ailleurs bénéficié des masterclasses de C. Schweitzer, R. Bersier, P. Bouveret, B. Richter, B. De Simone ou encore de H. Deutsch pour le chant, et des masterclasses de J. Andresen, M. Pujol et B. Holten pour la direction.

Lauréate du prix d'excellence du cursus en pédagogie de la HES-SO (2019), Léonie a également remporté deux prix avec l'Ensemble Diaphane : le premier prix du concours international Léopold Bellan (2020) et le prix les Art'Scènes du Concours Osez! (2023).

Chorégraphe, **Darren Ross**

Né à Manchester, en Angleterre, Darren Ross a étudié au Laban Centre for Movement and Dance à Londres. En 1988, il s'installe en France pour danser dans de nombreuses créations avec la Compagnie de Brigitte Farges. A partir de 1992, il danse avec la Compagnie Larsen, dirigée par Stéphanie Aubin, sur différentes pièces de danse contemporaine et opéra (Armide de Lully, Orphée et Eurydice de Glück).

En 1998, il chorégraphie son premier opéra, La Traviata (Nancy, Rennes, Montpellier). C'est le début d'une longue collaboration en tant que directeur de mouvement et chorégraphe avec le metteur en scène Jean-Claude Berutti. Ensemble, ils ont travaillé sur La Bague Magique de Giovanna Marini (Opéra de Nancy, Théâtre du Peuple Bussang), Faust (Lyon), Rusalka (Lyon, Tel Aviv, Bilbao), La Bohème, Wiener Blut et Othello (Nancy), Le Roi Candaule (Nancy et Liège), Tannhäuser (Bordeaux).

Il a également collaboré avec Jean-Claude Berutti pour le théâtre : L'île des Esclaves – Marivaux (Bruxelles) ; Le Mariage de Figaro – Beaumarchais (Liège) ; Beaucoup de bruit pour rien – Shakespeare, La Cantatrice Chauve – Ionesco, L'Envolée – Granouillet, Family Art – Sales (Saint-Etienne) ; A tu et à toi, a tour de chant' avec Yvette Théraulaz (Saint-Etienne, Genève, Lausanne) ?

Avec la metteuse en scène Caroline Petrick, il a travaillé sur Weisse Rose – Zimmermann (La Monnaie Bruxelles) et The Golden Vanity, opéra pour enfants, de Benjamin Britten (La Monnaie Bruxelles, Royal Opera Stockholm).

Avec la compagnie de théâtre NUNC et Benjamin Van Torhout, il a travaillé sur *Raisonnez* (Gand, Anvers) et *Het geslacht Borgia* (Gand, Anvers, Louvain, Bruges). Avec Axel De Booseré et la Compagnie Arsenic, il a travaillé sur *Le Dragon* et *Le Géant de Kaillass* (Liège, Bruxelles, Paris). En janvier 2006, il réalise *Mozart onvoltooid/Mozart inachevé*, une coproduction de Pantalone, La Monnaie (Bruxelles) et Dschungel (Vienne).

Darren Ross enseigne également le mouvement et la danse à des chanteurs (à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, depuis 2004 ; Musikhochschule Frankfurt ; Conservatoire National Supérieur de Musique et danse de Paris) et acteurs (entre autres, étudiants de l'Ecole d'Art Dramatique du CDN de Saint-Etienne).

Avec la réalisatrice Marguerite Borie, il a travaillé sur *Salomé* de Richard Strauss (Monte-Carlo, Liège, Vienne) et *Reigen* de Philippe Boesmans (Paris, CNSMDP). Il a également signé la chorégraphie de *Requiem for the Gods*, une création de Joachim Brackx avec le Nabla Muziektheater, coproduite par Concertgebouw Bruges. Avec Ivan Fisher, il a collaboré aux *Nozze di Figaro* de Mozart (Budapest, New York et Berlin).